

Espectáculo teatral

REINO

Teatro Imediato

Mini PROJETO

RESUMO

Reino é um misto entre culto e cultura. Transpondo aspectos específicos de variados cultos religiosos - como a disposição dos espectadores no espaço em que é realizada a celebração, a entonação do palestrante e a didática de persuasão do mesmo, bem como os temas morais desenvolvidos na palestra - este espetáculo pretende expor uma reflexão madura e contemporânea sobre a necessidade da arte no mundo moderno e o lugar que exerce os eventos de cultura perante a sociedade.

OBJEITVO

Este projeto visa a realização do espetáculo REINO durante o mês de outubro, por 5 semanas consecutivas, sempre às sextas-feiras, na Casa 14 – anexo do tradicional Theatro XVIII. As apresentações ocorreram sempre às 19:30h, á preços populares.

Através da mimese de eventos religiosos - como cultos protestantes, evangélicos, missas católicas, etc - este espetáculo busca provocar uma reflexão sobre o poder da arte na sociedade contemporânea, envolvendo aspectos de persuasão, marketing, e envolvimento do publico por intermédio de sua sensibilização.

Levados ao evento pela expectativa de observar um espetáculo teatral comum, os espectadores desta obra ficarão surpresos ao se darem conta de que na verdade estão em um culto religioso, o qual - a não ser por singelas pistas - em nada denota falsidade ou engajamento falho na arte de converter pagãos. A partir de então estarão propícios a serem convencidos a ficar até o fim e compartilhar do encontro, entoando os cânticos, louvando os deuses e repetindo as máximas entoadas pelo palestrante.

O nosso interesse é evidenciar, através da arte, a necessidade da mesma na sociedade contemporânea, equiparando-a a religião.

JUSTIFICATIVA

A arte cênica surgiu junto com os primeiros homens primitivos, logo em que se organizaram em pequenos povoados. Para agradecer aos Deuses pelo alimento advindo da caça (e mais tarde plantio e colheita), e pedir proteção contra toda uma diversidade de intempéries - doenças, catástrofes naturais e fome - os homens passaram a confeccionar máscaras e coreografar espécies de danças, repetindo gestos que ao longo do tempo se tornaram tradição na forma de ritos. Essa foi a origem de todas as religiões que conhecemos hoje, e do teatro.

Para o homem primitivo, o teatro e a religião tinham a mesma serventia e o mesmo valor. Essas duas vertentes da sabedoria popular só foram separadas séculos depois, e hoje muitos homens têm a convicção de que a prática teatral não passa de um mero e superficial entretenimento.

Este espetáculo visa a reflexão desta arte milenar, que mesmo camuflada ainda é imprescindível na contemporaneidade, sendo a base criativa da publicidade - sem a qual o capitalismo não seria possível - o cinema, que divulga por todo o mundo novas ideias morais, estéticas e de comportamento em geral, e outras diversas camadas culturais, sociais e políticas.

Release do espetáculo:

O espetáculo cru, teatro energético ultra realista, de nome REINO, é o mais novo evento do grupo Teatro Imediato, realizadores dos espetáculos O NÓRDICO e O HOMEM SOL. Nesta nova produção a vivência transita em ideias de moral compartilhadas por diversas religiões, homenageando e correlacionando essas práticas religiosas ao labor teatral. Reino é uma obra de vanguarda, que exhibe o mais novo conceito do antigo teatro original. O homem em sacrifício, adorado pelo Deus. Na Grécia antiga, tragédias e comédias foram receitadas por médicos da época como tratamento para diversas mazelas. Seguindo este preceito, REINO é exibido como teatro de cura. Entusiasme-se.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO, FOTOS E VIDEOS:



<https://www.youtube.com/watch?v=V4PTujqVU3E>

<https://www.youtube.com/watch?v=PrXmucApHFU>

Ficha Técnica

Texto e encenação: **Thor Vaz**

Direção Musical, trilha e composições: **Leopoldo Vaz Eustáquio**

Diretor de Vozes e Gravação: **Rhenato**

Atores: **Agnes Oliveira, Isadora Moraes, Maria Tereza Aragão e Thor Vaz**

Filmagem: **Lucival Almeida**

O cenário é composto por:

- * Uma mesa comum
- * 7 cadeiras comuns
- * Cadeiras equivalentes ao número de espectadores
- * Um tapete vermelho da dimensão do salão com pelo menos um metro de largura
- * Caixas de som
- * Computador
- * Dois teclados e violão

ORÇAMENTO:

Impressão de material de divulgação:

100 cartazes -----	R\$300,00
10.000 panfletos -----	R\$300,00
1 banner -----	R\$100,00

Manutenção de cenário e figurino:

Gratuito

Pauta em teatro ou espaço alternativo:

Gratuito

Cachê de profissionais (3 meses de ensaio e apresentações):

Leopoldo Vaz Eustáquio (compositor de arranjos e músico) -----	R\$2.000,00
Rhenato Costa (diretor de gravação, preparador vocal, músico) -----	R\$2.000,00
Isadora Moraes (atriz) -----	R\$2.000,00
Maria Tereza Aragão (atriz) -----	R\$2.000,00
Agnes Oliveira (atriz) -----	R\$2.000,00
Thor Vaz (ator, encenador, dramaturgo) -----	R\$2.000,00
TOTAL-----	R\$12.700,00

Maiores informações em:

<http://ohomemsol.wordpress.com>